

## **NAND139-N11 - PRATIQUE DE L'ÉCLAIRAGE EN ARTS VISUELS**

**COURS DU MARDI DE 15H30 À 18H20**

**SALLE DE CLASSE N6-111 ET STUDIO D'ÉCLAIRAGE N6-109**

### **PLAN DE COURS**

---

#### **OBJECTIF DU COURS**

Explorer le rôle essentiel de la lumière dans les médias visuels. Permettre la pratique artistique en studio au moyen d'une approche expérimentale et ludique. Observer l'influence directe de la lumière et de l'ombre sur l'émotion véhiculée dans l'œuvre. Faire le lien entre les diverses manifestations de la lumière et l'imagerie de synthèse, du film et de la vidéo. Développer une signature visuelle propre valorisant la créativité et l'esprit d'initiative tout en alliant l'expression personnelle au potentiel d'innovation proposé par un média en constante mutation technologique.

#### **CONTENU DU COURS**

Alternance entre les thématiques de la pratique artistique dans laquelle l'étudiant est appelé à expérimenter avec la lumière et le volet historique. Cette approche permet d'effectuer un survol de la représentation de la lumière en image, des conventions picturales de la Renaissance jusqu'au cinéma d'animation numérique contemporain. À travers la mise en commun des créations des participants, la démarche expérimentale de chacun est mise de l'avant dans le but de développer une pratique réfléchie et une pensée critique de la lumière.

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Se familiariser avec les moyens techniques utilisés pour manipuler la lumière (disponible ou artificielle), tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du studio et savoir les utiliser en toute sécurité.
- Connaître les diverses stratégies d'éclairage visant à définir le sujet, mettre de l'emphase, créer une ambiance ou susciter une émotion.
- Étudier diverses œuvres et en déduire les méthodes utilisées par les artisans de la lumière pour imprégner l'image de l'atmosphère désirée.
- Se pencher sur les divers aspects théoriques de la lumière et de la couleur (mesure, perception, diffusion, angles, distances, etc.).
- Explorer de façon ludique les moyens d'intégrer la lumière dans ses propres œuvres ; partager le résultat de ses expérimentations avec ses pairs.

## DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Les cours proprement dits sont constitués de :

- Démonstrations pratiques en studio
- Cours magistraux
- Ateliers dirigés
- Critiques de travaux

Afin de partager les notions théoriques, images et exemples pratiques développés dans le cours, le professeur tiendra un site web. Il s'agit de <http://lumiere.patenteux.com>. Les étudiants publieront également un site en équipe pour publier leurs recherches et leurs travaux.

## TRAVAUX À REMETTRE

Tous les travaux pratiques sont effectués en **équipe de trois étudiants**, et sont constitués essentiellement d'images originales. Celles-ci peuvent être créées avec le média au choix de l'équipe (photographies, vidéos en un seul plan, *cinémagraphes*, voire rendus 3D). Les travaux doivent tous être publiés sur le site web de l'équipe, appuyés par des images de références, des photos *making-of* et des explications. Les images finales doivent être de bonne résolution et sans annotations à même l'image.

- TP1 : Trois démonstrations d'un comportement de la lumière
- TP2 : Portrait (deux variantes)
- TP3 : Nature morte (deux variantes)
- TP4 : Jeux de lumière et de couleur

Les échéances sont précisées dans le calendrier ci-dessous. Les travaux remis après la date de remise seront pénalisés au niveau de la note de participation. Lors de la remise d'exercices et de travaux, les fichiers corrompus ou illisibles seront considérés comme étant non-remis. **Le courriel n'est pas une forme de remise acceptée.**

## ÉVALUATION

La note finale de l'étudiant est la somme de trois éléments d'évaluations distincts : le site web en équipe (40%), le travail pratique final (25%), l'examen théorique (20%), ainsi que la note de participation (15%).

- **Site web en équipe noté en inter-évaluation (40%)** : Chaque équipe de trois étudiants doit tenir son site personnel, et y publier tous ses travaux et le résultat de ses expérimentations. Le site est évalué individuellement par les étudiants à trois reprises lors du trimestre. En cas de non-respect des consignes, le professeur se réserve un droit de veto.
- **Travail final – jeux de lumière et de couleur (25%)** : Le dernier travail pratique – évalué par le professeur – devra être simultanément publié sur le site ainsi que dans le dossier de remise. Le résultat final pourra ainsi être affiché à l'École le trimestre d'automne suivant.
- **Examen théorique (20%)** : Un examen en ligne sera proposé à la fin du trimestre. Il portera sur les notions théoriques publiées sur le site du cours. À compléter avant la fin du trimestre.
- **Points de participation accordés par le professeur (15%)** : Une portion de la note est attribuée à la participation de l'étudiant. Celle-ci constitue une évaluation de l'implication dans les différentes activités du cours (ateliers, critiques, sites Web, etc.). Cette note considère la présence en classe, l'assiduité des étudiants lors de l'inter-évaluation de leurs pairs, ainsi que le respect des dates de tombée de publication des travaux. *Des points sont automatiquement soustraits de cette note à chaque absence non-justifiée. Il est de la responsabilité de l'étudiant de s'assurer que sa présence et/ou tout retard soient correctement comptabilisés.*

## CONTENU ET CALENDRIER DU COURS

| Cours  | Date                        | Contenu   | Échéances   |
|--------|-----------------------------|---|---|
| 1      | 7 janvier                   | Introduction<br>Initiation au site du cours<br>Présentation du studio   |   |
| 2      | 21 janvier                  | Théorie de la lumière   |   |
| 3      | 11 février                  | Théorie de la lumière<br>(suite)  |   |
|        | 25 février                  | Sans activité   | <b>TP1</b> : Comportement de la lumière   |
| 3 mars |                             | Semaine de relâche  |   |
| 4      | 10 mars                     | Le portrait   | <b>Date limite pour inter-évaluation TP1</b>  |
| 5      | 17 mars                     | Le portrait (suite)   |   |
| 6      | 24 mars                     | Nature morte  |   |
| 7      | 31 mars                     | Nature morte (suite)  | <b>TP2</b> : Portrait (deux variantes)  |
| 8      | 7 avril                     | Lumière vivante   | <b>Date limite pour inter-évaluation TP2</b>  |
| 9      | 14 avril                    | La couleur  | <b>TP3</b> : Nature morte (deux variantes)  |
| 10     | 21 avril                    | Éclairage<br>cinématographique et<br>écran vert ( <i>green screen</i> ) | <b>Date limite pour inter-évaluation TP3</b>  |
|        | 28 avril<br>(fin trimestre) | Sans activité   | <b>TP4</b> : Jeux de lumière et de couleur<br><b>Date limite pour compléter l'examen en ligne</b> |

**INTERVALLE DES COTES**

Conformément à une résolution adoptée à l'unanimité le 3 septembre 2013 par l'assemblée plénière du NAD, les cotes se répartissent selon le barème suivant :

|           |             |     |           |            |     |           |            |     |
|-----------|-------------|-----|-----------|------------|-----|-----------|------------|-----|
| <b>A+</b> | de 95 à 100 | 4.3 | <b>B+</b> | de 84 à 86 | 3.3 | <b>C+</b> | de 74 à 76 | 2.3 |
| <b>A</b>  | de 90 à 94  | 4.0 | <b>B</b>  | de 80 à 83 | 3.0 | <b>C</b>  | de 70 à 73 | 2.0 |
| <b>A-</b> | de 87 à 89  | 3.7 | <b>B-</b> | de 77 à 79 | 2.7 | <b>C-</b> | de 67 à 69 | 1.7 |

|           |            |     |          |             |     |          |              |  |
|-----------|------------|-----|----------|-------------|-----|----------|--------------|--|
| <b>D+</b> | de 64 à 66 | 1.3 | <b>E</b> | 59 et moins | 1.0 | <b>I</b> | Incomplet    |  |
| <b>D</b>  | de 60 à 63 | 1.0 |          |             |     | <b>S</b> | Satisfaisant |  |

**MATÉRIEL REQUIS**

L'accès de l'étudiant à une caméra (vidéo ou photo) est fortement recommandé, toutefois peu d'importance est accordée au type de caméra utilisée. Les appareils réflex demeurent accessibles au centre de prêt.

**MODALITÉS D'ACCÈS DU STUDIO**

Le studio sera rendu disponible aux étudiants afin qu'ils puissent exécuter leurs travaux. L'horaire et le calendrier sera partagé en début de trimestre.

Il est de la responsabilité des étudiants de se procurer une caméra et tout autre matériel *avant* leur arrivée au studio. Il est fortement recommandé d'avoir un plan d'éclairage en main. Avant la fin de la session, le studio devra être ramassé et les équipements et accessoires rangés. Tout abus du matériel ou non-respect des consignes se traduira par une révocation des privilèges d'accès de l'étudiant.

**MODALITÉS PARTICULIÈRES**

La présence et la ponctualité à tous les cours sont obligatoires. **Un étudiant avec trois absences et/ou retards non motivés se retrouvera en situation d'échec au cours.**

Les normes éthiques du travail académique seront appliquées de manière stricte. Le plagiat (sous n'importe quelle forme et dans n'importe quelle mesure) entraîne une mention d'échec au cours. Ceci inclut tout texte et toute image utilisée sans en attribuer l'auteur. *Veillez noter que l'ignorance des normes n'est pas une excuse.*

#### **PLAGIAT ET FRAUDE**

Les clauses de la « Procédure concernant les infractions relatives aux études et sanctions (3.1.0) » du « Manuel de gestion : L'enseignement et la recherche » s'appliquent dans ce cours comme dans tous les cours du NAD.

#### **QUALITÉ DU FRANÇAIS ÉCRIT**

Comme il en est fait mention dans le manuel de gestion, tout travail dont la qualité du français serait jugée non conforme par l'enseignant pourra être refusé.

#### **ORDINATEURS PORTABLES ET TÉLÉPHONES CELLULAIRES EN CLASSE**

Conformément à la résolution du 3 septembre 2013 adoptée à l'unanimité par l'Assemblée plénière du NAD, l'usage des téléphones cellulaires ou tout autre outil de télécommunications est interdit dans les salles de cours et l'usage des ordinateurs en classe doit être soumis à l'autorisation préalable du professeur ou de la professeure.

#### **UTILISATION DES SALLES DE COURS**

Il est strictement défendu de boire et de manger dans les salles de cours.

#### **PRÉSENCE AUX COURS**

Étant donné un certain laxisme dans la démarche de travail et dû notamment aux nombreuses absences des étudiants aux cours, il a été proposé à l'unanimité par l'assemblée plénière du NAD que l'absence à trois cours se trouvera pénalisée par la soustraction de 15% à la note générale dudit cours. Tout retard répétitif, indu et notable sera considéré comme une absence. Tout enseignant est libre de spécifier d'autres conditions qui seront énoncées dans la section modalités particulières.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

### OUVRAGES IMPRIMÉS

Lectures fortement recommandées :

YOT, Richard (2011), *Lumière : cours pratique à l'usage des professionnels de l'image*, Eyrolles, 176 p. **[version française]**

YOT, Richard (2011), *Light for Visual Artists: Understanding & Using Light in Art & Design*, Laurence King Publishers, 176 p. **[disponible au NAD]**

HUNTER, Fil, et al. (2011), *Light Science and Magic, Fourth Edition: An Introduction to Photographic Lighting*, Focal Press, 326 p. **[disponible au NAD]**

Katatikam, Jasmine et Michael Tanzillo (2016), *Lighting for Animation: The Art of Visual Storytelling*, Routledge, 272 p. **[disponible au NAD]**

### Lectures supplémentaires :

ALTON, John (1995), *Painting with Light*, University of California Press, 191 p. **[disponible au NAD]**

BAVISTER, Steve (2001), *Lighting for Still Life*, Silver Pixel Press, 159 p.

BOX, Harry (2010), *Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution*, Focal Press, 615 p.

BROWN, Blain (2008), *Motion Picture and Video Lighting*, 2<sup>e</sup> édition, Focal Press, 254 p. **[disponible au NAD]**

BROWN, Blain (2012), *Cinematography Theory and Practice, Image making for Cinematographers and Director* (2<sup>e</sup> édition), Focal Press, 365 p. **[disponible au NAD]**

HUNTER, Fil, Paul Fuqua et Steven Biver (2009), *Manuel d'éclairage photo*, Éditions VM, 226 p.

KELBY, Scott (2011), *Light It, Shoot It, Retouch It: Learn Step by Step How to Go from Empty Studio to Finished Image*, Peachpit Press, 264 p.

MILLERSON, Gerald (1991), *The Technique of Lighting for Television and Film*, Focal Press, 466 p. **[disponible au NAD]**

RICHARD, Monic (2007), *La face cachée du portrait*, Flammarion Québec, 156 p.

SCHAEFER, Dennis et Larry Salvato (1984), *Masters of Light: Conversations With Contemporary Cinematographers*, Berkeley, University of California Press, 355 p.

SCHNEIDER, Norbert (1994), *L'art du portrait*, Taschen, 180 p.

WISSELER, Virginia (2012), *Illuminated Pixels: The Why, What, and How of Digital Lighting*, Course Technology PTR, 528 p. **[disponible au NAD]**

#### FILMOGRAPHIE

Fauer, Jon (2008), *Cinematographer Style* [enregistrement vidéo], New Video Group.

Glassman, Arnold (1992), *Visions of Light* [enregistrement vidéo], Twentieth Century Fox.

McCall, Craig (2011), *Cameraman : the life and work of Jack Cardiff* [enregistrement vidéo], Strand Releasing.

#### HYPERLIENS

<http://makingvideo.free.fr/page-1.html>

<http://evanerichards.com/archives>

<http://strobist.blogspot.ca/>

<http://lowel.com/edu/>

<https://www.bron.ch/broncolor/how-to/>